

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Чукотского автономного округа

**Управление социальной политики Администрации Анадырского
муниципального округа**

МБОУ «Центр образования с. Алькатваама»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей-предметников



Шутова Т.Ю.

Протокол № 1 от «28» августа
2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УМР



Кондрашова Н.А.

Протокол № 1 от «28» августа
2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

"Центр образования с
Алькатваама"



Пискунова Н.Б.

Приказ № 01-18/197
от «28» августа 2026 г.

Пискунова
Наталья
Борисовна

Подписано цифровой
подписью: Пискунова
Наталья Борисовна
Дата: 2026.09.09 17:23:55
+12'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА**

«ВИДЕОМОНТАЖ»

для обучающихся 6-7 классов

на 2026-2027 учебный год

Составитель: Шутова Т.Ю.,

учитель информатики

Алькатваам 2026 г

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Видеомонтаж» разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993);
- *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"; (если в классе есть дети с ОВЗ); 5б. 5в. 6б. 7б. 7в. 9а.*
- Основной образовательной программы основного общего образования (утверждена приказом № 01-12/90 от 31.08.2015);
- Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО (утверждено приказом № 01-12/43 от 30.08.2016);
- Учебного плана МОУ СОШ № 77, календарного учебного графика (№ № 01-12/129 от 26.08.2020).

Курс «Видеомонтаж» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

Структурно курс представляет собой две части. В первой части представлены теоретико-методологические проблемы становления и развития компьютерного видеомонтажа, а во второй части – технология создания видеомонтажа.

На практических занятиях учащиеся осваивают конкретную мультимедийную программу Pinnacle studio ultimate 12.0/Sony Vegas, на основе которой должны будут приготовить свой проект (видеоролик или анимационный фильм).

Итоговой формой отчётности является защита проекта. Тему проекта учащиеся выбирают самостоятельно по согласованию с преподавателем.

Результаты освоения курса

В рамках курса «Видеомонтаж» учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и способами деятельности:

- принципами работы с видеоредактором;
- принципами нелинейного видеомонтажа и обработки видеосигнала специальными фильтрами на ПК;
- системой базовых знаний для создания цифровой видеозаписи с её последующей обработкой;
- техникой оптимальной записи видеоматериала в формат AVI;
- навыками создания качественного видеопrodukта и индивидуальной проектной деятельности.

Формы организации учебных занятий

Основной тип занятий — практикум. Все задания курса выполняются с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Каждая тема курса начинается с постановки задачи — характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся. Обучение завершается выполнением учащимися индивидуального проекта по созданию собственного видеопродукта.

Систематическое повторение способствует более целостному осмыслению изученного материала, поскольку целенаправленное обращение к изученным ранее темам позволяет учащимся встраивать новые понятия в систему уже освоенных знаний.

Виды деятельности

- ✓ обзорные и установочные лекции;
- ✓ компьютерные практикумы;
- ✓ поддержка образовательной деятельности учащегося с помощью телекоммуникационных средств;
- ✓ участие в творческих конкурсах.

Содержание курса

1. Основные понятия компьютерного видеомонтажа (2 часа)

Компьютерный видеомонтаж как специфическое средство современных бизнес-проектов. Сферы практического использования компьютерного видеомонтажа. Термины и определения. История развития компьютерного видеомонтажа. Оборудование для компьютерного видеомонтажа. Конфигурация компьютера.

2. Программное обеспечение видеомонтажа на компьютере (16 часов)

Обзор программы Pinnacle studio ultimate 12.0. Индивидуальная настройка программы. Режимы и шаблоны. Импорт файлов в проект и Окно проекта. Импорт неподвижных графических объектов, изготовленных в других программах. Импорт других объектов: аудиоклипов, видеороликов и т.п. Имя композиции и меню установок. Работа на монтажном столе. Понятие слоя. Основные свойства слоя. Размещение слоёв и передвижение по монтажному столу. Ведущий слой в композиции и способы наложения слоёв друг на друга. Навигации на монтажном столе. Окно композиции. Инструменты программы Работа с масками. Принцип работы с эффектами. Трёхмерные композиции. Цвет и яркость. Значение света в композиции. Светоприглушение. Стабилизатор цвета. Оттенки и насыщенность. Управление цветом. Ключи прозрачности. Уровни. Их регулировка. Звуковые эффекты. Канал изображения. Геометрические искажения изображения. Отражение. Кольцевая протяжка. Эффекты объёма. Эффекты визуализации. Имитация природных явлений. Стилизация. Работа с текстом. Объединение звука и анимации. Расшифровка фонограммы.

3. От замысла до проекта (4 часа)

Основные задачи и принципы разработки замысла в свете современных творческих технологий. Составление проекта, стиль и содержание. Фото-, видео-, аудиоматериалы. Натурное исследование. Структура проекта. Начало работы над сценарием. Видеоряд. Работа с эпизодами, ритм, темп, кульминация. Выбор персонажей и съёмочной площадки. Комплектация съёмочной группы. Выбор аппаратуры и программного обеспечения.

4. Этапы создания видеоролика на компьютере (10 часов)

Подготовительный этап (pre-production) как концептуальная версия будущего произведения. Изучение этапов подготовительного периода и учебные упражнения по организации режиссёрских разработок. Роль «раскадровки», «планировки» для мультимедийного произведения. Особенности использования. Понятие экспозиционного листа. Основные этапы собственно периода создания проекта (production). Изучение отдельных фраз производственного периода. Планирование периода производства проекта. Композиция (composing) как одно из важнейших средств художественного выражения на экране. Изучение основных ступеней завершения экранного произведения. Начальная работа со звуком. Монтаж. Перевод собственного ролика в период завершающий (post-production).

5. Защита проекта (2 часа)

Тематика проектов (ориентировочная)

Альбом.

Фильм.

Видеоклип.

Темы MONTAGE и редактирование тем.
 Видеоэффекты.
 Редактирование двух дорожек в Studio Plus.
 Переходы.
 Редактирование титров.
 Звуковые эффекты и музыка.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
Раздел 1. Основные понятия компьютерного видеомонтажа		2
1	Компьютерный видеомонтаж как специфическое средство современных бизнес-проектов. Сферы практического использования компьютерного видеомонтажа. Термины и определения. История развития компьютерного видеомонтажа	1
2	Оборудование для компьютерного видеомонтажа. Конфигурация компьютера. Телетехнологии.	1
Раздел 2. Программное обеспечение видеомонтажа на компьютере		16
1	Обзор программы Pinnacle studio ultimate 12.0. Индивидуальная настройка программы. Режимы и шаблоны.	1
2	Импорт файлов в проект и Окно проекта. Импорт неподвижных графических объектов, изготовленных в других программах. Импорт других объектов: аудиоклипов, видеороликов и т.п.	1
3	Имя композиции и меню установок. Работа на монтажном столе. Понятие слоя. Основные свойства слоя.	1
4	Размещение слоёв и передвижение по монтажному столу. Ведущий слой в композиции и способы наложения слоёв друг на друга.	1
5	Навигации на монтажном столе. Окно композиции. Работа с масками.	1
6	Принцип работы с эффектами. Трёхмерные композиции	1
7	Цвет и яркость. Значение света в композиции. Светоприглушение. Стабилизатор цвета.	1
8	Оттенки и насыщенность. Управление цветом. Ключи прозрачности.	1
9	Уровни. Их регулировка.	1
10	Звуковые эффекты.	1
11	Канал изображения. Геометрические искажения изображения.	1
12	Отражение. Кольцевая протяжка.	1
13	Эффекты объёма и визуализации.	1
14	Имитация природных явлений. Стилизация.	1
15	Работа с текстом. Расшифровка фонограммы.	1
16	Объединение звука и анимации.	1
Раздел 3. От замысла до проекта		4
1	Основные задачи и принципы разработки замысла в свете современных творческих технологий.	1
2	Фото, видео-, аудиоматериалы. Натурное исследование.	1
3	Структура проекта. Начало работы над сценарием. Видеоряд. Работа с эпизодами, ритм, темп, кульминация.	1
4	Составление проекта, стиль и содержание. Выбор персонажей и съёмочной площадки. Комплектация съёмочной группы. Выбор аппаратуры и программного обеспечения.	1
Раздел 4. Этапы создания видеоролика на компьютере		10
1	Подготовительный этап (pre-production) как концептуальная версия будущего произведения.	1
2	Изучение этапов подготовительного периода и учебные упражнения по организации режиссёрских разработок.	1
3	Роль «раскадровки», «планировки» для мультимедийного произведения. Особенности использования.	1

4	Понятие экспозиционного листа. Основные этапы собственно периода создания проекта (production).	1
5	Изучение отдельных фраз производственного периода. Планирование периода производства проекта.	2
6	Композиция (composing) как одно из важнейших средств художественного выражения на экране.	1
7	Изучение основных ступеней завершения экранного произведения.	1
8	Начальная работа со звуком.	1
9	Монтаж.	1
10	Перевод собственного ролика в период завершающий (post-production).	1
Защита проекта		2
ИТОГО		34

Список информационных ресурсов

1. Людиновсков С.В. Музыкальный видеоклип своими руками. – М., 2001.
2. Маркота В.В. Видеотехника и видеотелетехнология: Учеб. пособ. Ч. 2. – М.: МГУКИ, 2001. – 153 с.
3. Руководство пользователя. Pinnacle Studio. Версия 12. Pinnacle Systems, Inc. 280 North Bernardo Avenue Mountain View, CA 94943. Напечатано в США.
4. <http://www.thg.ru>
5. <http://pinnaclesys.ru>
6. <http://multimedia.to-build.ru/content/view/91/32/>
7. <http://www.specialist.ru/Course/vid>
8. http://premiere-cs3.ucoz.ru/index/urok_1/0-6